

# THÉÂTRE DES MUSES

DIRECTION ANTHÉA SOGNO

DE MONACO

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE  
S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

*Programme*  
2021-2022



00 377 97 98 10 93 - [reservations@theatredesmuses.com](mailto:reservations@theatredesmuses.com)

45A boulevard du Jardin Exotique - 98000 Monaco  
[www.theatredesmuses.com](http://www.theatredesmuses.com)



# Le Théâtre des Muses dédie sa saison à Jean-Paul Belmondo

## Cyrano de Bergerac

*Scène finale :*

**Cyrano**

— Qu'est-ce que c'est que tous ceux-là ! – Vous êtes mille ?

Ah ! je vous reconnais, tous mes vieux ennemis !  
Le Mensonge ?

*(Il frappe de son épée le vide.)*

Tiens, tiens ! – Ha ! ha ! les Compromis,  
Les Préjugés, les Lâchetés !...

*(Il frappe.)*

Que je pactise ?  
Jamais, jamais ! – Ah ! te voilà, toi, la Sottise !  
– Je sais bien qu'à la fin vous me mettez à bas ;  
N'importe : je me bats ! je me bats ! je me  
bats !

*(Il fait des moulinets immenses et  
s'arrête haletant.)*

Oui, vous m'arrachez tout, le  
laurier et la rose !  
Arrachez ! Il y a malgré vous  
quelque chose  
Que j'emporte, et ce soir,  
quand j'entrerai chez Dieu,  
Mon salut balaiera largement  
le seuil bleu,  
Quelque chose que sans un pli,  
sans une tache,  
J'emporte malgré vous,

*(Il s'élançait l'épée haute.)*

et c'est...

*(L'épée s'échappe de ses mains, il  
chancelle, tombe dans les bras de Le  
Bret et de Ragueneau.)*

**Roxane**, se penchant sur lui  
et lui baisant le front.  
C'est ?...

**Cyrano**, rouvre les yeux,  
la reconnaît et dit en souriant.

Mon panache.

*Rideau.*



# L'Esprit des Muses

Enfin se retrouver !

Après cet interminable silence, les murs de votre Théâtre vont à nouveau vibrer au rythme des applaudissements.

Survivant à la pandémie grâce au soutien du Gouvernement Princier, les Muses sont encore là, debouts, prêtes à vous offrir tout au long de la saison une programmation toujours aussi éclectique qu'excellente, accessible à tous puisque tel est notre crédo.

Triés sur le volet, ces spectacles, reflets d'humanité déclinés du XVI<sup>ème</sup> siècle à nos jours, illustrent ce qui nous rassemble tous, nous préoccupe ou nous enthousiasme en dépit de nos différences, parce qu'ils parlent d'essentiel.



Classiques ou contemporains, joyeux ou plus profonds, chacun vous passionnera car ils sont tissés d'intemporel. Certains d'entre eux, vifs et légers seront à eux seuls plus efficaces qu'une cure de vitamines, vous délivrant tous les ingrédients d'une détente nécessaire : joie, réconfort, optimisme. Alors que d'autres aborderont des sujets un peu plus profonds pour éveiller les consciences, ouvrir des débats, susciter des réflexions et transmettre des messages car nous avons tous un rôle à jouer pour construire l'avenir d'un monde meilleur. Tous seront intelligents, bienveillants et remporteront votre adhésion.

Nos auteurs favoris Alfred de Musset, Alphonse Daudet, William Shakespeare, Eugène Labiche, pour les plus classiques, voisineront avec de jeunes dramaturges contemporains pour illustrer le monde d'aujourd'hui. Comme toujours, les femmes seront à l'honneur grâce aux spectacles « Les Maux Bleus » et « 50 ans, ma nouvelle adolescence » ou « Sacha Guitry intime », portrait de l'extraordinaire secrétaire du maître que j'ai hâte de représenter pour vous. Quelques autres grands personnages comme Léonard de Vinci, Picasso, Charlie Chaplin, Gaby Delisle, Maya Angelou, Alphonse Allais, Tristan Bernard, Alfred Capus, Lucien Guitry !

Et quel bonheur de retrouver ce grand ami des Muses et immense comédien qu'est Philippe Caubère, cette fois alias Alphonse Daudet qui viendra nous délecter des « Lettres de Mon Moulin ». Pour compléter le programme : une surprise sportive signée Gérard Holtz « Vive le sport », puis des spectacles de troupes, des comédies musicales telles qu'un hommage aux « Michel », « A ces idiots qui osent rêver », « Maya, une voix », sont également attendus avec du monde sur le plateau, costumes, décors, textes, inventivité... J'ose espérer qu'accompagnés de vos familles et amis, vous viendrez le plus souvent possible profiter de ce lieu unique au monde car vous êtes la première condition dont dépend la continuation de ce miracle qu'est votre Théâtre des Muses, cette maison-théâtre, accueillante et ouverte à tous !

Votre dévouée Muse en chef,  
**Anthéa Sogno**

# — Les amis du Théâtre des Muses —



## **AFIN DE SOUTENIR NOTRE ACTION CULTURELLE ET PÉDAGOGIQUE DEVENEZ MEMBRE DES AMIS DU THÉÂTRE DES MUSES !**

En plus de vous offrir ce que le Théâtre propose déjà si généreusement, nous pourrions accorder à nos membres quelques privilèges supplémentaires, mais surtout, vous saurez que vous participez à la vie d'une institution merveilleuse et dont nous ne pourrions plus nous passer !

En effet, vous offrir de rencontrer les artistes autour d'un verre de l'amitié, cela se passe à la fin de chaque représentation et c'est unique au monde. Venir assister aux répétitions des spectacles ? La porte du théâtre est ouverte en permanence et nous sommes toujours ravis d'accueillir qui le désire.

- **Réservation prioritaire**
- Après le spectacle, **repas en présence des artistes**
- **Voyages d'accompagnement au Festival d'Avignon** pour participer à la programmation
- Publication du **nom des membres bienfaiteurs** sur le **site de l'Association** et dans le **programme de la saison.**
- **Animation de fêtes familiales** grâce à la création d'**happenings personnalisés.**

Pour de plus amples renseignements sur les modalités d'adhésion à l'Association des amis du Théâtre des Muses, sur nos projets d'actions, prière de vous rendre sur le site internet :

**[www.theatredesmuses.com](http://www.theatredesmuses.com)**

# JUTHEAU HUSSON

CONSEIL ET COURTIER  
EN ASSURANCES DEPUIS 1950

## VOTRE SÉRÉNITÉ SE CONSTRUIT ENSEMBLE

Interlocuteur de vos projets personnels ou professionnels, nous vous accompagnons dans la sécurisation et les évolutions de vos activités, de votre patrimoine et dans la protection de votre famille. Avec vous, nous construisons le meilleur de l'assurance.



# S'abonner

## POURQUOI S'ABONNER AU THÉÂTRE ?

- **C'est facile** : à l'accueil du théâtre ou par mail, vous pouvez être abonné en 10 minutes !
- **Vous faites des économies.**
- **C'est plus pratique** : vous réservez en début de saison tous vos spectacles et, muni de vos billets, vous n'avez plus à vous soucier, ni de la réservation, ni du paiement.
- **Des modifications sont possibles** : vous avez la possibilité de changer gratuitement vos réservations en fonction des places disponibles, si vous nous appelez jusqu'à 72 heures avant la date du spectacle.
- **Vous êtes les premiers avertis** des informations de dernière minute...
- **Nous vous invitons** à assister à la création des spectacles en résidence.
- **Vous souhaitez soutenir le Théâtre des Muses, grâce à votre engagement !**

## Que faire d'autre pour nous Aider ?

### LE THÉÂTRE A BESOIN DE VOUS !!

- Devenir membre de l'**Association des Amis du Théâtre des Muses pour profiter de nombreux privilèges.**

\*\*\*\*\*

- **Offrir** des bons pour des **places cadeaux ou abonnements** à l'occasion d'un anniversaire, pour Noël, la Saint-Valentin... et même Pâques ! **Nous contacter.**

\*\*\*\*\*

- **Nous donner un peu de votre temps**, en rejoignant les bénévoles du théâtre. Accueillir les spectateurs, tenir le bar, conduire les comédiens, prendre des photos, capter les spectacles, préparer un repas à partager avec les artistes... vous permettront de vivre des moments privilégiés à leurs côtés. En accomplissant ces petites missions, vous nous aiderez beaucoup, tout en participant à la vie du théâtre.

### HORAIRES D'OUVERTURE

**Lundi, Mardi, Jeudi, Vendredi** : 13h-19h - **Mercredi** : 10h-12h / 14h-19h

**Samedi** : 15h-18h - **Dimanche** : 15h-16h30

#### Le théâtre est fermé au public :

- les samedis et dimanches sans spectacles
- pendant les vacances scolaires.

### VENIR AU THÉÂTRE

- **Bus** : Ligne 2 « Jardin Exotique » ou Ligne 3 « Hector Otto » - Arrêt : Moneghetti
- **Gare SNCF** : 5 minutes à pied
- **Parkings** : « Jardin Exotique » et « Bosio » à 100 m - 30 centimes/heure à partir de 20h.

Formule  
Déjeuner  
26,00€  
du lundi au vendredi

OUVERT TOUS LES JOURS



Depuis 1953  
**Castelroc**  
Spécialités Monégasques & Poissons

1, Place du Palais  
Ouvert tous les jours au déjeuner



Visitez notre site.  
[www.castelrocmonaco.com](http://www.castelrocmonaco.com)

Stationnement devant le restaurant  
Réservé à notre clientèle



MC 98000 Monaco • [castelroc@libello.com](mailto:castelroc@libello.com) • Tél (+377) 93 . 30 . 36 . 68

# Tarifs & Abonnements

## Prix des places :

**Plein tarif 28€ / Tarif réduit\* 25€ / Tarif jeune\* 18€** (entre 12 et 18 ans + étudiants)  
**Elèves des ateliers : 17€ ado** (entre 13 et 18 ans) - **15€ enfant** (≤ 12 ans) - **22€ adulte**  
*Cartes Or et Tickets Bleus bienvenus*

Abonnements	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif étudiant
3 Spectacles	81,00€	72,00€	56,00€
5 Spectacles	130,00€	115,00€	90,00€
6 Spectacles	150,00€	135,00€	105,00€
8 Spectacles	192,00€	175,00€	136,00€
10 Spectacles	230,00€	210,00€	165,00€
12 Spectacles	270,00€	245,00€	192,00€
15 Spectacles	330,00€	300,00€	233,00€
18 Spectacles	390,00€	345,00€	261,00€
20 Spectacles	400,00€	370,00€	280,00€

\* Sur présentation des cartes : sénior, chômeur, étudiant

**Les abonnements et les places se retirent à la caisse du théâtre.**

**POSSIBILITÉ DE PAYER PAR CARTE BANCAIRE SUR LE SITE INTERNET  
OU PAR TÉLÉPHONE - AUTRES POINTS DE VENTE : FNAC, CARREFOUR**

**Si n'y a plus de places : téléphoner au théâtre**

**ATTENTION : la caisse du théâtre n'est pas toujours ouverte pendant les vacances scolaires.  
Mieux vaut appeler avant de passer.**

**Nous vous rappelons qu'il est nécessaire de réserver vos places  
LE PLUS TÔT POSSIBLE, par téléphone ou par mail et de les régler au plus vite.**

**Les réservations sont retenues jusqu'à 48 h avant le début du spectacle.  
Passé ce délai, les places payées sont remises en vente.**

Le placement est attribué par ordre chronologique de réservation  
et n'est communiqué qu'une heure avant le début du spectacle.

**N'arrivez pas en retard.** 10 minutes avant l'heure de début de spectacle, nous n'assurerons  
plus aux retardataires qu'ils pourront profiter des places qui leur étaient initialement réservées.  
Après la fermeture des portes, l'accès à la salle est incertain.

**Les places achetées ne sont ni échangeables ni remboursables (hors abonnement).**

**Réserver au +377 97 98 10 93 ou [reservations@theatredesmuses.com](mailto:reservations@theatredesmuses.com)  
[www.theatredesmuses.com](http://www.theatredesmuses.com)**





J11-V12 S13-D14 Novembre*		J3-V4 S5-D6 Mars*	
<b>MAYA UNE VOIX</b>	<b>LÉONARD DE VINCI, NAISSANCE D'UN GÉNIE</b>	J18-V19 S20-D21 Novembre*	
<b>SACHA GUITRY INTIME</b>	J10-V11 S12-D13 Mars*	<b>LES MICHEL'S</b>	J25-V26 S27-D28 Novembre*
<b>SWING HEIL</b>	V18-S19 D20-L21 Mars*	<b>LES MAUX BLEUS</b>	J2-V3 S4-D5 Décembre*
<b>TANT QU'IL Y AURA DES COQUELICOTS...</b>	J24-V25 S26-D27 Mars*	<b>LA CAGNOTTE</b>	J9-V10 S11-D12 Décembre*
<b>CHAPLIN, 1939</b>	31 Mars* 1 <sup>er</sup> -2-3 Avril	<b>UN DÉMOCRATE (EN DUO)</b>	J16-V17 S18-D19 Décembre*
<b>ROMÉO ET JULIETTE</b>	J7-V8 S9-D10 Avril*	<b>SACHA GUITRY INTIME</b>	J30 V31 Déc. S1 <sup>er</sup> -D2 Janvier*
<b>PIANO PARADISO</b>	J28-V29 S30 Avril* D1 <sup>er</sup> Mai*	<b>ET SI ON NE SE MENTAIT PLUS ?</b>	J6-V7 S8-D9 Janvier*
<b>LE TITRE EST PROVISOIRE</b>	M3-M4 J5-V6-S7 D8 Mai*	<b>LETTRÉS DE MON MOULIN</b>	J13-V14 S15 - D16 Janvier*
<b>A CES IDIOTS QUI OSENT RÊVER</b>	J12-V13 S14-D15 Mai*	<b>UN PICASSO</b>	J20-V21 S22 - D23 Janvier*
<b>GABY LA MAGNIFIQUE</b>	J19-V20 S21-D22 Mai*	<b>LA PROMESSE DE L'AUBE</b>	J27-V28 S29 - D30 Janvier*
<b>VIVE LE SPORT... ... ET SES SECRETS !</b>	J2-V3 S4-D5 Juin*	<b>IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE</b>	J24-V25 S26 - D27 Février*
<b>50 ANS, MA NOUVELLE ADOLESCENCE</b>	J9-V10 S11-D12 Juin*	<b>LE CERCLE DE WHITECHAPEL</b>	

\* Supplémentaires possibles

Calendrier sous réserve de modifications

**Juin SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE DES ATELIERS THÉÂTRE**

Comique Humour Théâtre de troupe Musical Coup de Coeur   
 Coup de foudre A voir aussi avec A penser Emotion Littéraire   
 Spectacle incontournable

L'âge stipulé sur chaque page de spectacle indique, d'après la direction, le moment à partir duquel un enfant peut éprouver de l'intérêt pour le spectacle. Mais cela reste véritablement « à titre indicatif ». N'hésitez pas à nous le demander.



# L'Atelier du Théâtre des Muses

## STAGES DE THÉÂTRE

En toute convivialité, votre théâtre vous propose de passer la rampe et de devenir comédien le temps d'un week-end ou des vacances.

Stages de Théâtre pour grands et petits dirigés par d'excellents formateurs dont vous avez déjà pu apprécier les talents de comédiens.

**Comédiens improvisateurs professionnels, ils utilisent au sein des écoles, universités ainsi que dans le monde de l'entreprise, les techniques d'improvisation pour le développement personnel.**

Comment bouger et rire en se libérant le corps et l'esprit ? Improvisez.

Ecouter, accueillir les propositions, s'aventurer dans nos propres zones inexplorées... Tels seront nos objectifs, car oser et servir sont les ingrédients d'une meilleure communication et du dépassement de nos propres limites.



## STAGES D'IMPROVISATION POUR ADULTES

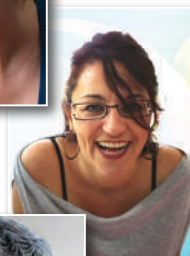
### STAGES D'INITIATION AU THÉÂTRE POUR ENFANTS

- *Vacances de la Toussaint*
- *Vacances de Noël*
- *Vacances de Février*
- *Vacances de Printemps*
- *Vacances d'été : 1 semaine en Juillet, Août et Septembre*

De 10h00 à 12h15 (6/8 ans) - de 14h00 à 16h15 (9/11 ans)

**Chaque stage s'achève  
par une petite présentation au public.**

*N'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet du théâtre pour connaître l'actualité sur nos stages pour adultes et pour enfants.*





**ET TOUT AU LONG DE L'ANNÉE, DES COURS DE THÉÂTRE POUR LES PLUS PETITS JUSQU' AUX PLUS GRANDS ADULTES**



*Moins calorique qu'une boîte de chocolats,  
Plus original que les fleurs, plus enivrant encore que le vin...*

Si le théâtre est **L'ART DE L'ÉPHÉMÈRE**,  
il laisse un **SOUVENIR IMPÉRISSABLE !**

**THÉÂTRE  
DES  
MUSES**  
DE MONACO

*Places  
Cadeaux*

*« Aimer, c'est plus que vivre.  
Aimer, c'est agir ! »  
Victor Hugo*

[www.theatredesmuses.com](http://www.theatredesmuses.com)

Pour notre programmation :  Adultes  Enfants

Valables pour la saison :

00 377 97 98 10 93 - [reservations@theatredesmuses.com](mailto:reservations@theatredesmuses.com)

45A boulevard du Jardin Exotique - 98000 Monaco

Retrouvez toute la programmation sur [www.theatredesmuses.com](http://www.theatredesmuses.com)

*A Noël, pour un anniversaire, la Saint-Valentin ou en toutes occasions*

Pensez à **OFFRIR DES PLACES  
OU DES ABONNEMENTS**

**Nous vous garantissons qu'ils feront RIRE AUX ÉCLATS  
ou PASSIONNERONT leurs bénéficiaires !**

Nos places cadeaux ou formules abonnements,  
selon le montant de votre choix, permettront à vos proches de  
**choisir eux-mêmes les spectacles aux dates qui les intéressent.**

**00 377 97 98 10 93 - [reservations@theatredesmuses.com](mailto:reservations@theatredesmuses.com)**

**45A boulevard du Jardin Exotique - 98000 Monaco**

**[www.theatredesmuses.com](http://www.theatredesmuses.com)**

DERNIÈRE RÉALISATION  
À L'OCCASION DE NOS 100 ANS

J.B. PASTOR & FILS  
MONACO



Le Prestige - 25, Chemin des Révoires - BP 10 - MC 98001 - MONACO - Tél. +377 93 25 04 00 - jb\_pastor@libello.com

[WWW.JBPASTORETFILS.MC](http://WWW.JBPASTORETFILS.MC)



Atelier G.



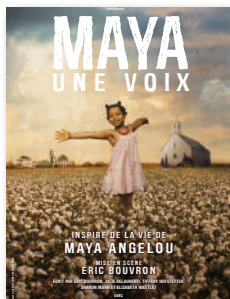


NOVEMBRE

# Maya, une voix

BIOPIC COMÉDIE MUSICALE

**Judi 11, Vendredi 12, Samedi 13 à 20h30, et Dimanche 14 Novembre à 16h30**



De  
**Eric BOUVRON,**  
**Julie DELAURENTI,**  
**Tiffany HOFSTETTER,**  
**Sharon MANN et**  
**Elizabeth WAUTLET**

Mise en scène  
**Eric BOUVRON**

**Avec Ursuline Kairson, Julie Delaurenti, Margeaux Lampley,  
Tiffany Hofstetter, Audrey Mikondo - A partir de 8 ans - 1H15**

**Une petite fille décide de ne plus parler et tout le monde en parle.**

Maya, petite fille de 8 ans, se réfugie dans le mutisme. Sa famille s'inquiète. Mais, après cinq ans de silence, sa vie se transforme lorsque Madame Flowers s'installe dans son village du sud des États-Unis et la prend sous son aile.

Cette histoire est celle de Maya Angelou. Auteure, artiste et militante aux côtés de Martin Luther King et Malcolm X, elle démontre une résilience hors norme et, découvrant enfin sa voie, trouve sa voix pour devenir l'une des femmes les plus emblématiques de notre ère.

« *Flamboyant.* » **LE PARISIEN** \*\*\*\*\* - « *Un spectacle sensible et gai, entre comédie musicale et gospel.* » **L'HUMANITÉ** - « *Cinq actrices, qui placent dans la lumière une militante afro-américaine, Maya Angelou.* » **TÉLÉRAMA TT** - « *La poésie, la fraîcheur, dominent ce spectacle musical.* » **LE MONDE** - « *C'est beau, c'est bon, c'est plein de poésie. Un vrai coup de cœur !* » - **LA PROVENCE**

## **LE MOT D'ANTHEA :**

Après l'énorme succès de « Les Cavaliers » de Kessel (Molière 2016 du Théâtre privé), Eric Bouvron nous revient avec cette enthousiasmante création qui lui ressemble. Son style explosif d'inventivité, en partant de l'espace vide cher à Peter Brook, nous entraîne à nouveau dans une quête initiatique et humaniste aussi passionnante qu'émouvante, jamais plaintive, toujours positive et exaltée. Les interprètes nous enchantent, c'est le cas de le dire, de leurs voix de blues et de velours.



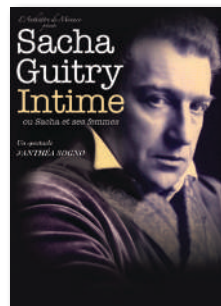
NOVEMBRE



# Sacha Guitry Intime ou Sacha et ses femmes

BIOPIEC ROMANTIQUE

Jeu*di* 18, *Vendredi* 19, *Samedi* 20 à 20h30 et *Dimanche* 21 *Novembre* à 16h30



Ecriture et  
Mise en scène  
**Anthéa SOGNO**

Sous les regards de  
**Marie SIMON et  
Jacques DECOMBE**

**Avec Anthéa Sogno**

A partir de 14 ans - 1H40

Sacha Guitry, régna sur le Théâtre pendant 50 ans, révolutionna le cinéma, épousa cinq femmes et eut aussi une fidèle secrétaire, Fernande Choisel, dont les mémoires inspirèrent ce spectacle. A la fois partenaire professionnelle et confidente, présente aux moments les plus cruciaux de son existence, ce soir, c'est à nous qu'elle livre ses confidences et qu'elle ouvre les portes de son bureau pour nous faire revivre de belle manière les moments forts de la vie de son Patron.

*« Passionnée et passionnante Anthéa qui, tantôt Fernande, tantôt Sacha, et ses compagnes, dresse un portrait complet du volcanique Guitry et réhabilite ainsi l'homme derrière la caricature dans laquelle on l'a souvent enfermé. Misogyne, infidèle, collabo ?*

*Tous les thèmes seront abordés et les accusations dissipées en retrouvant toute la complexité et la richesse du personnage. Et derrière bons mots et piques humoristiques, se dévoilent les fêlures de la vie privée, qu'il savait si bien cacher. Un bel hommage au grand Sacha bien sûr, bien sûr, mais aussi à Fernande Choisel, personnage bien réel, qui mérite d'être reconnue enfin grâce à ce spectacle particulièrement bien conçu. » TOURS CULTURE*

## LE MOT D'ANTHEA :

*« Sacha Guitry, encore ? » Oui et toujours ! Quand on aime, on ne compte pas. Quel bonheur, quelle fierté, (quel trac aussi) de vous présenter mon premier seul en scène qui complète la conférence donnée en 2019 : « Si Sacha vous était conté ». J'ai hâte de vous retrouver, cher Public des Muses, et d'incarner pour vous cette femme extraordinaire qu'a été Fernande Choisel. L'amour sans condition qu'elle lui a voué m'offre le rôle parfait pour partager avec vous un moment enjoué, aussi drôle qu'émouvant et d'un romantisme absolu. Je sais, chers amis aMusés que cette pièce nous rapprochera encore tant elle est intime, belle, profonde et chère à mon coeur. Coeur battant, je vous attends.*

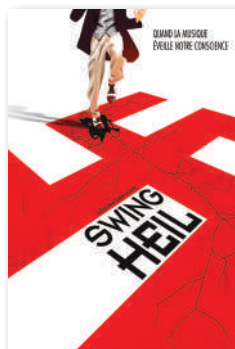


NOVEMBRE

# Swing Heil

THÉÂTRE CONTEMPORAIN, HISTORIQUE ET MUSICAL

**Jeu**di 25, **Vend**redi 26, **Samedi** 27 à 20h30 et **Dimanche** 28 novembre à 16h30



Ecriture et  
Mise en scène  
**Romuald BORYS**



**Avec Jimmy Daumas**  
A partir de 12 ans - 1H20

## Une histoire vraie de la jeunesse allemande qui prend en main son destin...

Hambourg 1938, Richard, 17 ans, refuse de s'engager dans les Jeunesses Hitlériennes... Lui, il préfère passer ses soirées à danser au Heinze Café, à écouter à la BBC les disques de Benny Goodman, Count Basie. En un mot, il ne vit que pour sa passion : le SWING !

Tout bascule le jour où les Jeunesses Hitlériennes deviennent obligatoires, et si Richard pense dans un premier temps pouvoir berner le régime, la réalité va le rattraper... Il va devoir faire un choix : collaborer en étant fidèle à sa patrie ou se révolter au péril de sa vie...

Une jeunesse allemande de 1938 qui trouve écho dans toutes les jeunesses du monde qui se battent pour arracher leur liberté.

« Magnifique histoire... Captivé... Bouleversé... Bravo ! » **LE SURICATE MAGAZINE** - « Le message est fort et l'émotion immanente emplit l'espace. \*\*\*\* » **LA PROVENCE** - « La mise en scène, véritable énergie vitale, donne de l'ampleur au texte et au contexte. » **THÉÂTRORAMA** - « Le texte est très fort, sans concession, il touche au plus profond » **VIVANTMAG** - « Brillamment interprété... A ne pas manquer ! » **LA DÉPÊCHE** - « Une pièce très forte. » **SUD-OUEST**

### LE MOT D'ANTHEA :

Fascinée par la beauté et le talent de ce prodige des planches qu'est Jimmy Daumas, j'avoue l'avoir été. Comme toutes ces adolescentes qui, au dire du metteur en scène, en tombent amoureuses pendant la pièce, vous aussi, partageant sa joie de vivre et sa révolte, vous l'aimerez, rirez et pleurerez avec lui. C'est sûr ! Un spectacle utile pour mieux comprendre comment l'épouvantable et scandaleuse histoire s'est nouée, pardonner, et transmettre afin qu'elle ne puisse jamais se reproduire.





DÉCEMBRE



# Tant qu'il y aura des coquelicots...

THÉÂTRE

Jeudi 2, Vendredi 3 et Samedi 4 à 20h30 et Dimanche 5 décembre à 16h30



Ecriture et  
Mise en scène  
**Cliff PAILLÉ**

**Avec Johannah Ayalon et Cliff Paillé**

A partir de 8 ans - 1h15

**Sorte de « Cercle des poètes disparus » à la française, cette pièce jubilatoire, récompensée par 3 Petits Molières, triomphe depuis 3 ans en Avignon comme à Paris.**

Voici le témoignage ému d'un gamin semblable à tant d'autres, rivé à son ballon comme à une bouée et qui, grâce à ses découvertes littéraires : Barbara, Proust, Philippe Claudel, Zola, Pagnol, réussit à espérer. Au moment où sa vie semble se figer dans ses maigres certitudes, la chance surgit sous les traits d'une héroïne du quotidien : sa maîtresse d'école. Etonnante, passionnée, exigeante, rieuse, émouvante, enjouée, tenace, inspirée... elle seule pouvait entraîner ce gamin si pataud, enfermé dans ses peurs et son manque de confiance sur le chemin de la littérature. D'étonnement en étonnement, de trouvailles en révélations, un nouveau monde s'ouvre à lui, et deviendra sa vie.

« Une pépite à ne pas laisser filer » **LAMUSE** - « Magique ! Un grand moment ! » **HOLYBUZZ** - « Tendre, émouvant, nostalgie » **LA THEATROTHERQUE** - « Une merveilleuse invitation au voyage littéraire pour petits et grands. » **THEATRE A PARIS** - « Venez admirer avec gourmandise cette superbe pièce... pour petits et grands... » **IT ART BAG** - « Une ode à la lecture et à la soif d'apprendre, encore et toujours. » - **COUP DE THÉÂTRE**.

## **LE MOT D'ANTHEA :**

La découverte d'un jeune auteur aussi talentueux que Cliff Paillé est une félicité pour le monde du théâtre, d'autant plus quand il joue et met en scène lui-même ses pièces. C'est donc avec beaucoup d'émotions que nous le recevrons également pour « Chaplin 1939 ». Retenez bien ce nom-là, bientôt il sera sur toutes les lèvres.



DÉCEMBRE

# Chaplin, 1939

THÉÂTRE DU RÉEL - CONTEMPORAIN

Jeu*di* 9, *Vendredi* 10 et *Samedi* 11 à 20h30, *Dimanche* 12 Décembre à 16h30

J



Ecriture et  
Mise en scène  
**Cliff PAILLÉ**

**Avec Romain Arnaud-Kneisky, Swan Starosta, Alexandre Cattez (ou Cliff Paillé)**

A partir de 12 ans - 1h15

## Une plongée souriante, profonde et inattendue dans l'intimité d'un génie.

Certes, il est l'icône du cinéma muet. Riche, adulé, courageux dans ses choix, incroyablement libre, il se lance dans l'écriture du dictateur, et peu à peu tout s'effrite.

« Je vais me payer Hitler ! ». Chaplin le trouve ridicule, dangereux, et le devine fou. De plus, ce crétin mal coiffé a osé lui voler sa moustache ! Le scénario est en cours, les idées nombreuses. Entre émotion, tension et humeur, cette période de création bouillonnante va plonger l'artiste dans une véritable tempête intime, aussi violente qu'inattendue. Face au sosie de Charlot. Face à son épouse et à son frère Sidney. Face au cinéma parlant et à l'arrivée de la couleur. Face à son passé, son présent et ses mensonges.

*« La pièce de Cliff Paillé est tout simplement remarquable. Romain Arnaud-Kneisky est parfait en Chaplin. »*

**LE FIGARO** - *« Un scénario d'une grande intelligence, à la fois nuancé et puissant. »* **FROGGYDELIGHT** -

*« Perle du OFF 2021. Formidable ! »* - **ARTISTIK REZO** - *« Un très grand moment de théâtre, émouvant et dense, empli d'une profonde humanité. Prodigeux. »* - **CLASSIQUES EN PROVENCE** - *« Brillant,*

*sensible et terriblement réaliste. Un chef d'œuvre théâtral. »* **VAUCLUSE MATIN** - *« Intelligence du sujet,*

*jeu irréprochable, finesse de la mise en scène. »* **ROMAINPARIS.COM** - *« Humour, gravité, finesse et*

*sensibilité. »* - **TOUTELACULTURE.com**

### LE MOT D'ANTHEA :

Grâce à la lanterne magique, Charlot est éternel. Grâce à cette pièce, Monsieur Charlie Chaplin semble revenir à la vie et dans l'intimité d'un moment volé, nous offrir sa vérité profonde. C'est magnifique et bouleversant. Du Théâtre comme je l'adore où l'on rit en apprenant beaucoup, avant de sentir l'émotion nous prendre.



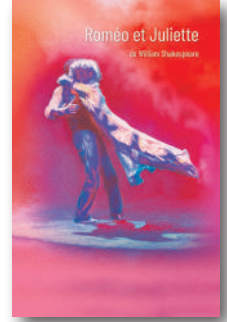
DÉCEMBRE



# Roméo et Juliette

THÉÂTRE CLASSIQUE

**Jeudi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 à 20h30, Dimanche 19 décembre à 16h30**



De  
**William  
SHAKESPEARE**  
Mise en scène  
**Manon MONTEL**

**Avec Xavier Berlioz, Jean-Baptiste des Bosc (violoncelle), Claire Faurot (accordéon),  
Manon Montel, Léo Paget et Thomas Willaime - A partir de 10 ans - 1H30**

**Après le succès des Misérables, ils reviennent avec une adaptation mêlant théâtre, musique live et danse.**

De ces deux ancestrales familles rivales sont nés deux amoureux sous une mauvaise étoile. Privilégiant la lutte de l'Homme face au Destin à celle des Montaigu contre les Capulet, l'adaptation s'axe sur la problématique de la fatalité. Sommes-nous les jouets de la Fortune ou pouvons-nous avoir une emprise sur notre destinée ? Des artistes multidisciplinaires (violoncelle, guitare, accordéon, chant, danse, combat) s'emparent du mythe de Roméo et Juliette pour embarquer les spectateurs au cœur d'un foisonnement de passion où se côtoient grivoiserie et poésie, comédie et tragédie, réalisme et fantastique.

« *Adaptation bouleversante, toute de fougue et de passion.* » **L'EXPRESS**, Christophe Barbier - « *Les flashbacks, combat et duo dansé renforcent l'image de légende des amoureux.* » **L'HUMANITÉ** - « *Par l'élégance de la mise en scène, Manon Montel tire du classique de Shakespeare une morale quasi-bovaryste.* » **FIGARO** - « *Un formidable Shakespeare !* » - **L'OBS**, Jacques Nerson - « *Une très belle réinterprétation d'un classique des classiques !* » **FRANCE O** - « *Moment de grâce lorsque le beau Roméo et la fragile Juliette dansent leur amour.* » - **LE PARISIEN**

## **LE MOT D'ANTHEA :**

*Pour moi, Manon Montel est une magicienne qui force l'admiration. Comédienne, adaptatrice, chef de troupe, maîtresse en scène qui s'attaque aux plus grands chefs-d'œuvre, avec pour seuls moyens sa passion déterminée, la maîtrise de son art et la confiance de ses fidèles compagnons de scène. Alors, retardez votre départ en vacances et son spectacle sera votre plus beau cadeau de Noël !*



DÉCEMBRE / JANVIER

# Piano Paradiso

HUMOUR MUSICAL

**Jeudi 30 à 20h30, Vendredi 31 décembre à 20h15 et 22h30 (réveillon)  
Samedi 1<sup>er</sup> à 20h30 et Dimanche 2 janvier à 16h30**



De **Alain BERNARD**  
& **Gil GALLIOT**

Mise en scène  
**Gil GALLIOT**

*Spécial Réveillon*

**TARIF UNIQUE 40€**  
(Soirée hors abonnement)



**Avec Alain Bernard**

A partir de 9 ans - 1H15

**Suite au triomphe de «Piano Rigoletto», ce nouveau spectacle a remporté le Grand Prix de l'humour de la SACEM 2020.**

Seul à son piano, Alain Bernard livre un récit riche en digressions autobiographiques, où l'on suit le chemin d'un musicien passionné de cinéma, qui aurait rêvé de s'inscrire dans le sillon d'Ennio Morricone, mais qui a dû composer avec les difficultés du métier d'artiste. Le septième art est le fil rouge de ce spectacle particulièrement enlevé, qui égrène les mélodies célèbres comme autant de madeleines de Proust que chacun prendra plaisir à fredonner en se remémorant de nombreux souvenirs.

Passant en virtuose d'un style musical à l'autre, jonglant avec les situations loufoques, les jeux de mots et de savoureuses anecdotes, celui qui obtint en 2020 le Grand Prix de l'Humour de la SACEM se prête à une confession espiègle qui réserve au public un final aussi étonnant qu'émouvant après avoir tant ri.

« *De la tendresse, de l'humour, de l'autodérision. Ne ratez pas ce spectacle !* » **FRANCE 2 / TÉLÉMATIN** -  
« *On se régale, en plus d'une jolie leçon de musique, d'une sacrée tranche de rire.* » **TÉLÉRAMA TTT** -  
« *Ce soliste insolite fait feu de tous doigts.* » **LE CANARD ENCHAÎNÉ** - « *Toujours aussi drôle !* »  
**LE FIGARO** - « *Alain Bernard est un fantaisiste à la bonne humeur contagieuse.* » **LE PARISIEN** -  
« *Un régal fortissimo, allegro, génialissimo !* » **LA PROVENCE**

**LE MOT D'ANTHEA :**

*Enfin, le nouveau spectacle de l'ami Alain ! Quelle perspective réjouissante ! Sa bonhomie, sa gentillesse, son humour et surtout son immense talent de pianiste et de comédien assurent un moment de franche camaraderie, pleine de tendresse et d'intelligence. Rien de mieux pour les fêtes de fin d'année.*

JANVIER



# Le titre est provisoire

COMÉDIE

**Jeudi 6, Vendredi 7 et Samedi 8 à 20h30, Dimanche 9 janvier à 16h30**



De **Christophe  
CORSAND**

Mise en scène  
**Jean-Philippe  
AZÉMA**

**Avec Elie Rapp, Olivier Doran ou Jean-Philippe Azéma, Christophe Corsand**

A partir de 12 ans - 1h15

## Que rapporte la sincérité et surtout combien coûte-t-elle ?

Après avoir reçu la pièce d'une inconnue, Manu, comédien en manque d'engagement, s'investit pour que le projet se monte en proposant un rôle à Thibaud, comédien très en vue. Hélas, ce dernier la juge sans intérêt.

Chacun tente en vain de convaincre l'autre lorsque Jeanne, l'auteure, sonne à la porte... Jeanne est si sympathique, intéressante, passionnée qu'il sera bien difficile de lui dire la vérité. D'autant plus qu'elle est aussi belle qu'attirante. Le problème c'est que la vérité a toujours été l'obsession de Thibaud. Intelligente, humaine et sentimentale, cette comédie parle de sincérité. Celle qu'on se doit à soi-même, bien sûr mais aussi celle qu'on doit aux autres, que ce soit dans le cadre professionnel, amical ou amoureux.

*« Une comédie alerte (...) On rit beaucoup. La représentation est menée tambour battant sans une once de vulgarité. (...) Un auteur à découvrir avec bonheur. » Jean-Louis Châles, LA MARSEILLAISE - « Du théâtre comme on l'aime, porté par des comédiens aussi talentueux qu'attachants. Le titre est provisoire a définitivement tout d'une grande pièce ! » L'INFO TOUT COURT - « Grâce à ces dialogues savoureux, les trois comédiens nous offrent une comédie à la française, légère et distrayante, mais non dénuée de fond durant laquelle on rit beaucoup. » LIBRE THÉÂTRE*

## LE MOT D'ANTHEA :

Epousant le style « Bacri-Jaoui », Christophe Corsand, déjà venu aux Muses pour jouer « La maîtresse en maillot de bain », nous offre l'excellente occasion d'assister au processus de création d'une pièce. Aussi inconfortable pour les personnages que jouissive pour les spectateurs, celle-ci est fine et promet une belle histoire d'amour.



JANVIER

# A ces idiots qui osent rêver

THÉÂTRE

Jeu*di* 13, Ven*dre*di 14 et Sa*m*edi 15 à 20h30, Di*m*anche 16 janvier à 16h30



De  
**Céline DEVALAN**

Mise en scène  
**Céline DEVALAN  
& René REMBLIER**

**Avec Marc Pistolesi & Céline Devalan**

A partir de 10 ans - 1h15

**Une savoureuse comédie romantique à l'américaine, directement inspirée de films cultes tels « La La Land » et « Quand Harry rencontre Sally ».**

C'est l'histoire d'Elle et Lui, deux écorchés de l'amour qui pourtant, espèrent encore secrètement rencontrer l'âme soeur mais qui n'ont pour ré-enchanter leurs vies, que la lanterne magique du 7ème art.

Elle, intello, anticonformiste, actrice rêvant de jouer Tchekhov peine à décrocher des rôles et s'illusionne de retrouver un chanteur qui vit à l'autre bout du monde dont elle s'entichée.

Lui, publiciste branché, traumatisé par une rupture, déjà réfugié dans une nouvelle liaison ennuyeuse.

Deux visions de la vie et de l'amour... Qui convertira l'autre ?

*« Sinatra et claquettes, robe bleu électrique. Les répliques claquent, alternant drôlerie et émotion, jouée par des acteurs parfaits. Des citations enchantent le texte, on est au cinéma ! LE PARISIEN - « Une histoire bien tissée qui donne envie de s'embrasser amoureuxment » - LE PARISIEN - « Une pièce nerveuse et romantique, aux airs de comédie musicale... Émotion garantie. » - LA VIE*

## **LE MOT D'ANTHEA :**

*Drôle, rythmé, ce spectacle séduira aussi les adolescents grâce à son intelligent propos sur l'amour. Un bonheur théâtral dont vous ressortirez assurément amoureux... avec, en prime, une exquisite leçon de claquettes !*



JANVIER



# Gaby la Magnifique

COMÉDIE MUSICALE

**Jeudi 20, Vendredi 21 et Samedi 22 à 20h30, Dimanche 23 janvier à 16h30**



Texte de

**Mireille DOERING**

Mise en scène

**Catherine SPARTA**

**Avec Cléo Sénia, Jean-Christophe Born et Diego Bordonaro.**

Tout public - 1h50

## **Saviez-vous que la première star internationale du Music-hall fut une jeune marseillaise ?**

Une comédie musicale évoquant cette libre et audacieuse icône qui fut ovationnée des deux côtés de l'Atlantique avant de disparaître en pleine gloire. Eblouissant le public de ses costumes extravagants, elle osa installer un orchestre de jazz sur la scène française avant de descendre, la première, le Grand Escalier. Mistinguett, Cécile Sorel, Joséphine Baker et bien d'autres la suivirent... Du théâtre, du rire, de l'émotion, du chant, de la danse, des perles, des plumes et des paillettes ! De la Belle Epoque aux Années Folles, venez découvrir ce destin exceptionnel, ses musiques irrésistibles, les hommes de sa vie et le message qu'elle a voulu délivrer aux femmes de son temps.

*« Une revue musicale impeccablement réalisée. » LA TERRASSE - « Une pure merveille de gaieté et de bonne humeur, qu'il faut s'empresser d'aller voir... Il faut saluer le remarquable travail des costumes qui nous offre une Gaby aux tenues somptueuses. » LE MONDE - « L'hommage merveilleux à cette figure oubliée du glorieux passé marseillais. » LA PROVENCE - « La pièce ne souffre pas de temps mort, une narration prenante et des numéros flamboyants... » MUSICAL AVENUE - « Un cocktail de talents, Gaby mon amour est un magnifique succès. » ZIBELINE - « The show is an engaging hoot, and beautifully turned out ! » THEATER PIZZAZ NEW YORK OFF BROADWAY*

### **LE MOT D'ANTHEA :**

*Quel plaisir de s'immerger dans le charme de cette époque, incarnée par une brillante équipe de chanteurs-danseurs-comédiens, de découvrir une personnalité marquante et son influence encore perceptible cent ans après son éblouissante trajectoire. Les costumes sont renversants, le texte fluide et le talent des interprètes sont l'assurance d'une soirée que je vous recommande chaudement.*



JANVIER

# Vive le sport... et ses petits secrets !

MARATHON D'ANECDOTES SPORTIVES

**Jeudi 27, Vendredi 28, Samedi 29 à 20h30 et Dimanche 30 janvier à 16h30**



De **Gérard HOLTZ**

Mise en scène de  
**Muriel  
MAYETTE-HOLTZ**



**Avec Gérard Holtz**

A partir de 12 ans - 1H20

**Des histoires de sport comme vous n'en avez jamais entendues, des histoires incroyables mais vraies !**

Car il n'y a pas que le résultat de la performance ou du chronomètre qui compte. L'amour, l'amitié, la détermination, l'entraide, les grandes tricheries et les petites magouilles aussi font l'Histoire du sport. Saviez-vous entre autres que l'Empereur Néron avait été champion olympique ? Pourquoi les femmes ont-elles été si longtemps évincées des jeux olympiques ? Et les plus beaux coups de dopage ?...

Après 44 ans de journalisme à la télévision le plaçant au plus proche des plus grands athlètes, l'ami Gérard Holtz sait de quoi il parle. Et c'est avec sa passion immodérée pour le sport qu'il partagera avec vous les confidences des plus grands champions.

*« Une bonne et agréable découverte. » LA PROVENCE - « Merveilleux conteur. » LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ - « Un bien bel exploit qui dépasse les stades pour captiver les salles de théâtre. » L'ŒIL D'OLIVIER*

## **LE MOT D'ANTHEA :**

*Du sport au théâtre des Muses ? Cela semblait impossible et pourtant, comme rien ne résiste à la passion... Voilà qu'avec son irrésistible sourire et son enthousiasme, celui qui nous accompagne depuis des décennies à travers le petit écran va faire de notre théâtre un stade, un vélodrome, un ring de boxe, une montagne enneigée, un tour de France !... Oui, voilà notre Gérard Holtz, également passionné des planches depuis toujours, prêt à nous délivrer en comédien-conteur émérite, le trésor de ses plus beaux souvenirs de journaliste sportif.*





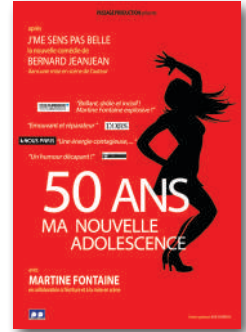
FÉVRIER



# 50 ans, ma nouvelle adolescence

COMÉDIE

Judi 24, Vendredi 25 et Samedi 26 à 20h30, Dimanche 27 février à 16h30



De et Mise en scène  
**Bernard JEANJEAN**

**Avec Martine Fontaine**  
A partir de 16 ans - 1H20

**Possibilité d'accueillir le spectacle en appartement, à tout moment de l'année**

**« C'est un message d'espoir pour toutes les femmes. Il n'y a pas d'âge pour conquérir son bonheur. » Bernard JEANJEAN**

Fanny a tout juste 50 ans quand son mari la plaque pour une femme qui a l'âge de leur fils aîné : 21 ans ! Elle raconte avec humour, pudeur, et pétage de plombs, le choc, sa chute, et sa résurrection. A la fin, elle sera devenue... une nouvelle femme !

Fanny : « Je ne sais pas si Marc sera encore l'homme de ma vie, mais je suis sûre d'une chose... je suis devenue la femme de ma vie ! »

*« Réussi, émouvant et réparateur. Longue vie à ce spectacle utile et nécessaire. » L'OBS - « Une humanité prégnante. Brillant, drôle et incisif. Martine Fontaine, explosive ! » CULTUREBOX FRANCE TELEVISIONS - « L'actrice galvanise le plateau. Une énergie contagieuse, ou comment vivre une féminité épanouie, quel que soit son âge. » A NOUS PARIS - « Humour décapant ! Martine Fontaine sait twister les pics émotionnels par le tragi-comique. » FROGGY'S DELIGHT - « Ce n'est pas une ode au féminisme, mais à la femme avec un grand F, et le spectacle s'adresse tout autant aux femmes qu'aux hommes. » MONTMARTREADDICT.COM*

## **LE MOT D'ANTHEA :**

*En voici une belle rencontre ! Martine, c'est toi, c'est moi, c'est vous, ce sont les femmes, ce sont les hommes s'ils étaient des femmes ou ceux qui assument leur part de féminité. En tout cas, c'est l'amie qu'on aimerait tous avoir. N'hésitez pas à venir accompagnés de vos grands adolescent(e)s, ça les aidera à mieux comprendre les histoires d'amour des adultes.*



MARS

# Léonard de Vinci, naissance d'un génie

HISTORIQUE

**Judi 3, Vendredi 4 et Samedi 5 à 20h30, Dimanche 6 mars à 16h30**



De **Brigitte KERNEL**  
et **Sylvia ROUX**

Mise en scène  
**Stéphane COTTIN**



**Avec Grégory Gerreboo**  
A partir de 8 ans - 1H15

L'image de vieux savant à la barbe de prophète fait souvent oublier que Léonard de Vinci fut d'abord un fringant enfant au charme solaire.

Saviez-vous que, séparé par force de sa mère, le jeune Léonard de Vinci vécut avec son père, un tyran qui passait ses journées à le malmener ? C'est un grand carnet de cuir qu'il choisit comme meilleur ami et dans lequel il commença à consigner sa vie, ses observations et ses rêves. Au fil des pages de ce singulier journal intime, vecteur de sa résilience, il confie ses premières tentatives de construction d'un parachute, ses fascinations pour les créatures fantastiques, sa rencontre avec le peintre et sculpteur Andrea del Verrocchio...

Au fil des pages, nous assistons avec émerveillement à l'éclosion d'un être d'exception, animé par une quête obsessionnelle de perfection.

« *Captivant.* » **TT TÉLÉRAMA** - « *Un spectacle de toute beauté, une interprétation magistrale. Courez-y. Spectatif - Immanquable assurément.* » **COUP DE THÉÂTRE** - « *Passionnant de bout en bout.* » **FROGGY'S DELIGHT** - « *Un acteur élégant et vrai. Un véritable livre de vie.* » **GILLES COSTAZ - WEBTHÉÂTRE** - « *Une mise en scène incroyablement inventive.* » **HORS CULTURELLES** - « *Un spectacle plein de charme, aussi pédagogique que ludique.* » **LA GRANDE PARADE**

## LE MOT D'ANTHEA :

*Tout à la fois peintre virtuose, ingénieur visionnaire, architecte, botaniste, anatomiste, mathématicien et bien plus encore, les Muses sont fières de rendre hommage à celui qui représente la Renaissance à lui tout seul. Et quoi de plus émouvant, pour commémorer les 500 ans de la disparition de ce génie que l'évocation de sa jeunesse ? Brigitte Kernel auteure et Silvia Roux adaptatrice nous rejoindront pour de passionnants bords de scène et ateliers d'écriture.*



MARS



# Les Michel's

CABARET MUSICAL

**Judi 10, Vendredi 11 et Samedi 12 à 20h30, Dimanche 13 mars à 16h30**



Mise en scène  
**Hélène DARCHE**

**Avec Sophie Jolis (chanteuse, comédienne), Guillaume Nocture (chanteur, guitariste, comédien) et Michel Goubin (chanteur, pianiste) - A partir de 8 ans - 1h10**

Ils ont bercé notre jeunesse de chansons savoureuses, de répliques de films, de sketches et phrases cultes ! Michel Jonasz, Sardou, Berger, Legrand, Fuguain, Delpech, Polnareff, Jackson, Eddy Mitchell pour la musique ; Audiard, Colucci (Coluche), Blanc, Piccoli, Morgan pour le cinéma ; puis de Montaigne, Foucault, Houellebecq, tous ces « Michel » nous ont fait rire, rêver, bouger, penser, danser, pleurer, chanter !

En musique, en chansons revisitées, en saynètes, Sophie Jolis (chant), Guillaume Nocture (chant et guitare) et Michel (lui aussi) Goubin (chant et piano) vous en livrent le plus savoureux, avec originalité, humour, poésie et performance musicale à 3 voix.

Une soirée «Michel», intemporelle, universelle, exceptionnelle !

*«Voilà en musique, en chansons, en sketches tout un tas de Michel dont le trio nous livre le plus savoureux avec originalité, humour et tendresse.» TELERAMA - « Une ballade enchantée drôlement bien balancée par de joyeux, facétieux et talentueux drilles, et une belle dynamique de jeu cadencée par la mise en scène d'Hélène Darche. Un régal ! » FROGGY'S DELIGHT - « La chanson française mise à l'honneur, réinterprétée avec brio et originalité ! » - IT ART BAG - « Un moment suspendu, drôle et bourré de tendresse ! » - L'ŒIL DE S'*

## **LE MOT D'ANTHEA :**

*Entre le cabaret, le concert habillé de mises en scène et le spectacle musical, voici une soirée aussi surprenante qu'enchanteresse pour toute la famille. Quel bonheur de réentendre ce répertoire si riche qu'il devrait être enregistré au patrimoine mondial de l'Unesco des chansons françaises. Et quelle joie de retrouver l'adorable Guillaume Nocture qui nous avait régalez de son hommage à Jacques Brel « En attendant Madeleine » !*



MARS

# Les Maux Bleus

THÉÂTRE DU RÉEL - CONTEMPORAIN

**Vendredi 18, Samedi 19 à 20h30 et Dimanche 20 à 16h30, Lundi 21 mars à 20H30**



De  
**Chrystelle CANALS  
et MILOUCHKA**

Mise en scène  
**Hervé LAVIGNE**



**Avec Chrystelle Canals et Milouchka**

A partir de 12 ans - 1h10

Deux comédiennes, quinze personnages, une certitude : la violence n'est pas une question de genre mais de pouvoir. Grâce à une succession de tableaux, tantôt émouvants tantôt drôles, la pièce met en lumière cette part d'ombre de la société à travers différents points de vue : victimes, témoins et bourreaux.

La création Les Maux Bleus expose de façon intense, poignante et sans concession toutes les formes de violences faites aux femmes : tant physiques que psychologiques, elles sont multiples, insidieuses, courantes, invisibles, révoltantes... Un face-à-face salutaire avec la violence pour mieux l'écouter, la comprendre et l'éradiquer.

Texte acéré, sublime, juste et profond, d'une vérité si criante que même l'humour qui y est saupoudré ne parvient pas toujours à contenir les larmes, interprétation magnifique et bouleversante, mise en scène délicate, Les Maux Bleus est assurément une œuvre théâtrale vibrante, authentique, salvatrice, profondément humaniste et remplie d'espoir. On est touché en plein cœur !

« Un spectacle qui touche au cœur. » **LE MONDE** - « Coup de cœur des festivaliers Avignon 2021. » **LE DAUPHINÉ** - « Emouvant, plein de vérité et drôle. » - **FRANCE BLEU VAUCLUSE** - « Les Maux Bleus : on aime. » **LA PROVENCE** - « Une pièce dans l'air du temps. » **TOUTE LA CULTURE**

## **LE MOT D'ANTHEA :**

*Un spectacle absolument nécessaire pour inventer un monde meilleur. N'hésitez pas à venir avec des adolescents, cette pièce devrait être montrée dans tous les lycées et même les collèges. Aucune violence, rien de larmoyant mais au contraire un ton positif et enthousiasmant.*



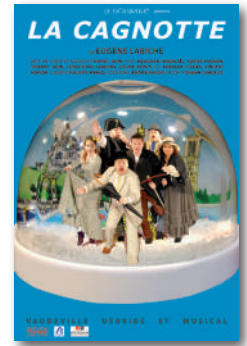
MARS



# La cagnotte

UN VAUDEVILLE DÉBRIDÉ ET MUSICAL

**Jeudi 24, Vendredi 25 et Samedi 26 à 20h30, Dimanche 27 mars à 16h30**



De

**Eugène LABICHE**

Mise en scène

**Thierry JAHN**

**Avec Meaghan Dendraël, Xavier Fagnon, Thierry Jahn, Christophe Lemoine, Céline Ronté et Vincent Ropion - A partir de 9 ans - 1h25**

**Une version musicale, rigoureusement dingue, pleine d'allégresse et pied au plancher.**

Des notables de La Ferté sous Jouarre, ayant une cagnotte à dépenser, s'offrent un voyage d'une journée à Paris, mais, par un enchaînement de méprises et de quiproquos dont Labiche a le secret, l'excursion vire au cauchemar. Victimes d'une erreur judiciaire, ils parviennent à s'évader du fourgon qui les transfère à la prison, en plein carnaval de Mardi gras.

Floués, dépouillés de leurs effets personnels et de leur argent, recherchés par la police, la petite troupe de nos dignes représentants de la bourgeoisie provinciale va devoir survivre et trouver le moyen de laver son honneur, afin de peut-être, un jour, revoir La Ferté sous Jouarre.

*« Labiche impose un rythme d'enfer. Fort heureusement, les comédiens ne manquent pas de souffle. »*

**LE FIGARO** - *« Joyeux, naïf et désopilant... Une irrésistible comédie interprétée par une troupe jubilatoire.*

*Un spectacle qui fait du bien ! »* **FROGGY'S DELIGHT** - *« Portés par une distribution généreuse, ces grotesques, souvent, s'avèrent bien touchants. On savoure sans retenue ce petit bonbon frais et enjoué. »*

**LE PARISIEN** - *« La troupe est vraiment excellente. Tous jouent le jeu de cette mise en scène rythmée, inventive, efficace, avec générosité, talent, et toute la bonhomie qu'il faut. »* **VALEURS ACTUELLES.**

## **LE MOT D'ANTHEA :**

*Les pièces de Labiche sont rares et extrêmement difficiles à jouer pour restituer l'intéressant regard de l'auteur sur la condition humaine. Quelle chance d'avoir trouvé une troupe aussi excellente ! Grâce à eux tout est juste, incarné, profondément ressenti et semble si simple qu'on s'y retrouve vraiment, alors on rit de bon cœur. Parfait pour les jeunes aussi. Théodora, ma fille, alors âgée de 13 ans avait adoré.*



MARS / AVRIL

# Un démocrate (en duo)

THÉÂTRE CITOYEN ET COMIQUE

**Judi 31 mars,**

**Vendredi 1<sup>er</sup>, Samedi 2 à 20h30 et Dimanche 3 avril à 16h30**



© Philippe Rocher

Ecriture et  
Mise en scène  
**Julie TIMMERMAN**



© Roland Baduel

**Avec Mathieu Desfemmes, Julie Timmerman**

A partir de 13 ans - 1h10

## Prix coup de cœur du club de la presse Festival d'Avignon 2017

Une traversée épique à l'humour impitoyable de la vie et de l'œuvre d'Edward Bernays (1891-1995), inventeur dans les années 20 des techniques de manipulation des masses. Au nom de la démocratie US et s'inspirant des découvertes de son oncle Freud sur l'inconscient, il met au point la fabrication du consentement et vend indifféremment savons, cigarettes, Présidents et coups d'État. En réalité, il ne vend pas : il fait en sorte que les gens achètent.

Il sait déclencher les pulsions profondes qui sont les vrais moteurs et transformer le citoyen en un consommateur docile qui achète, vote, part à la guerre librement, croit-il. Goebbels lui-même s'inspira de ces méthodes pour la propagande nazie... Son système a transformé le monde. Où en est la Démocratie à l'ère du Big Data et de l'hyper-communication ?

Sélection **TELERAMA** - « On est en haleine jusqu'au chaos final. » **TÉLÉRAMA** - « Mise en scène enlevée, une histoire passionnante. » **FRANCE CULTURE** - « Un théâtre engagé qui donne à penser. Édifiant. » **LE CANARD ENCHAÎNÉ** - « La soirée est mordante, joyeuse, savante et chahuteuse. » **POLITIS** - « Un brûlot enjoué et sans merci. » **L'HUMANITÉ** - « Pertinent et drôle. Une saga aussi effarante qu'extraordinaire. » **LACROIX** - « Édifiant, distrayant et spectaculaire... Texte lumineux... » **CULTURE BOX** - « Un vrai coup de cœur. Drolatique, tonique, exigeant et précis. » **MÉDIAPART** - « Corrosif et hilarant. » **HISTORIA** - « On rit, on rit, on rit pour ne pas en pleurer. » **LEMONDE.FR**

### LE MOT D'ANTHEA :

Julie est une grande ! C'est une chance et une délectation que de la voir jouer sa pièce auprès d'un complice de jeu à sa hauteur. Ah... Si le monde entier pouvait voir cette pièce, il serait guéri d'avoir tant ri et réalisé tant de choses. Alors, tous au théâtre !





AVRIL



# Sacha Guitry Intime ou Sacha et ses femmes

BIOPIC ROMANTIQUE

**Jeudi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 à 20h30, Dimanche 10 avril à 16h30**



Ecriture et  
Mise en scène  
**Anthéa SOGNO**

**Avec Anthéa Sogno**

A partir de 14 ans - 1H40

Sacha Guitry, régna sur le Théâtre pendant 50 ans, révolutionna le cinéma, épousa cinq femmes et eut aussi une fidèle secrétaire, Fernande Choisel, dont les mémoires inspirèrent ce spectacle. A la fois partenaire professionnelle et confidente, présente aux moments les plus cruciaux de son existence, ce soir, c'est à nous qu'elle livre ses confidences et qu'elle ouvre les portes de son bureau pour nous faire revivre de belle manière les moments forts de la vie de son Patron.

*« Passionnée et passionnante Anthéa qui, tantôt Fernande, tantôt Sacha, et ses compagnes, dresse un portrait complet du volcanique Guitry et réhabilite ainsi l'homme derrière la caricature dans laquelle on l'a souvent enfermé. Misogyne, infidèle, collabo ?*

*Tous les thèmes seront abordés et les accusations dissipées en retrouvant toute la complexité et la richesse du personnage. Et derrière bons mots et piques humoristiques, se dévoilent les fêlures de la vie privée, qu'il savait si bien cacher. Un bel hommage au grand Sacha bien sûr, bien sûr, mais aussi à Fernande Choisel, personnage bien réel, qui mérite d'être reconnue enfin grâce à ce spectacle particulièrement bien conçu. » TOURS CULTURE*

## LE MOT D'ANTHEA :

*« Sacha Guitry, encore ? » Oui et toujours ! Quand on aime, on ne compte pas. Quel bonheur, quelle fierté, (quel trac aussi) de vous présenter mon premier seul en scène qui complète la conférence donnée en 2019 : « Si Sacha vous était conté ». J'ai hâte de vous retrouver, cher Public des Muses, et d'incarner pour vous cette femme extraordinaire qu'a été Fernande Choisel. L'amour sans condition qu'elle lui a voué m'offre le rôle parfait pour partager avec vous un moment enjoué, aussi drôle qu'émouvant et d'un romantisme absolu. Je sais, chers amis Muses que cette pièce nous rapprochera encore tant elle est intime, belle, profonde et chère à mon cœur. Cœur battant, je vous attends.*





AVRIL / MAI

# Et si on ne se mentait plus ?

THÉÂTRE

Judi 28, Vendredi 29 et Samedi 30 avril à 20h30, Dimanche 1<sup>er</sup> Mai à 16h30



De  
**Emmanuel GAURY**  
**Mathieu RANNOU**

Mise en scène  
**Raphaëlle**  
**CAMBRAY**



Avec Guillaume d'Harcourt, Maxence Gaillard, Emmanuel Gaury, Nicolas Poli  
et Mathieu Rannou - A partir de 13 ans - 1H15

« **A quoi bon prendre la vie au sérieux puisque de toute façon, nous n'en sortirons pas vivants ?** »

Voici, l'extraordinaire histoire d'amitié qui a uni Lucien Guitry, Jules Renard, Tristan Bernard, Alfred Capus et Alphonse Allais, les Mousquetaires de l'esprit, comme les appelait Sacha Guitry. Au cours de déjeuners mémorables, ces cinq stars de la Belle Epoque ne s'arrêtaient de sourire que pour rire aux éclats. Les répliques fusent et le vin coule à flots.

Pourtant, en Octobre 1901, ils font face à un tournant dans leur amitié : pendant que les uns doivent faire un choix entre la gloire et l'amitié, d'autres se demandent si, pour une femme ou pour de l'argent, on peut justement mentir à un ami. Et si le bonheur ne tenait qu'à quelques bonnes intentions et quelques mensonges pour mettre du poivre dans le sel de l'amitié et de l'existence ?

« *Un texte subtil et drôle, une distribution impeccable et une mise en scène au diapason. On en ressort charmé en prédisant un grand avenir à cette pièce.* » **CULTUROTOPIA.COM** - « *Jubilatoire, fine et drôle, la pièce est une savoureuse réflexion sur le mensonge, sur l'amitié, la gloire... une bande de cinq comédiens épatants.* »

**LE PARISIEN** - « *Une réjouissante première création !* » **LE FIGARO** - « *Un spectacle où l'atmosphère est juste et délicieuse. Bons mots et traits d'esprit sont distillés avec habileté et finesse.* » **L'EXPRESS**

## LE MOT D'ANTHEA :

Un immense merci à ces talentueux comédiens de rendre hommage, en les ressuscitant, à ces cinq phénomènes qui n'auraient jamais dû s'entendre tant leurs personnalités étaient diverses et imposantes. On parle-là de génies qui ont influencé le monde et que les jeunes générations pourraient hélas oublier. Quelle perte cela serait ! A leurs côtés, on rit, on philosophe, on espère et on retrace l'histoire littéraire et théâtrale de ce début de vingtième siècle, âge d'or de l'esprit français et on en ressort tellement plus gais et spirituels.





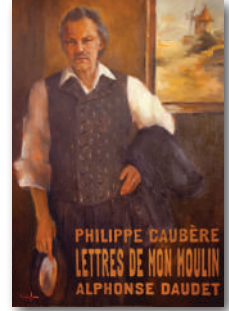
MAI



# Lettres de mon moulin

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

**Mardi 3, Mercredi, 4 Jeudi 5, Vendredi 6 et Samedi 7 à 20h30,  
Dimanche 8 mai à 16h30**



De  
**Alphonse DAUDET**

Adaptation,  
 Mise en scène et jeu  
**Philippe CAUBÈRE**

**Avec Philippe Caubère**  
A partir de 8 ans - 1H35

## DEUX SPECTACLES JOUÉS EN ALTERNANCE

« Je voudrais toucher et distraire en plongeant le spectateur dans le monde à la fois merveilleux et cruel d'Alphonse Daudet. Il y a quelque chose de très romantique chez lui et je voudrais que ce monde soit restitué et incarné comme si l'on entrait dans un film. Je vais jouer treize de ces histoires – réparties en deux spectacles – où j'incarnerai aussi bien le narrateur, Alphonse Daudet lui-même, que tous ses personnages, de la chèvre de Monsieur Seguin au loup, du curé de Cucugnan au Bon Dieu en personne...! Par ce spectacle, j'affirme une nouvelle fois ma passion et ma vocation pour le théâtre populaire pour lequel ces textes, burlesques ou graves, semblent écrits. Et je les jouerai pour que tout le monde, petits et grands, puisse s'en amuser autant que s'en émouvoir. »

*Je dédie ces spectacles à ma fille Théodora, Philippe Caubère*

**1<sup>ER</sup> SPECTACLE - jours impairs :** *Installation, La diligence de Beaucaire, Le secret de Maître Cornille, La chèvre de Monsieur Seguin, L'Arlésienne, La légende de l'homme à la cervelle d'or, Le curé de Cucugnan, Le poète Mistral*

**2<sup>EME</sup> SPECTACLE - jours pairs :** *La mule du Pape, Les deux auberges, Les trois messes basses, L'élixir du révérend père Gaucher, Nostalgie de casernes*

*« Extraordinaire Philippe Caubère ! Pendant qu'il mouille sa chemise, bruyant, mimant, grimaçant et imitant tous les personnages avec une verve comique, la salle est plongée dans l'hilarité la plus totale, qu'on ne connaissait pas à cet écrivain. On peut assister à l'une ou l'autre des deux soirées mais le mieux est de voir les deux ! » - LE PROGRES*

### LE MOT D'ANTHEA :

*De tous les comédiens, il est le plus grand et le monde du théâtre le considère comme un trésor vivant. Ne manquez ce spectacle sous aucun prétexte. Attention, à réserver au plus vite !!!*



MAI

# Un Picasso

THÉÂTRE

**Judi 12, Vendredi 13 et Samedi 14 à 20h30, Dimanche 15 mai à 16h30**



De  
**Jeffrey HATCHER**  
Mise en scène  
**Anne BOUVIER**

**Avec Jean-Pierre Bouvier et Sylvia Roux**

A partir de 14 ans - 1H15

**« Vous ne brûlerez pas mes œuvres ! »**

1941, Paris est occupé. Pablo Picasso est convoqué par Mademoiselle Fischer, attachée culturelle allemande, dans un dépôt où sont entreposées des œuvres d'art volées aux juifs par les nazis. Il doit authentifier parmi elles trois de ses tableaux, afin d'organiser une exposition d'« Art Dégénéré » dont le point d'orgue final sera un autodafé. Mais que recherche au juste cette femme fascinée par ce génie ? C'est le début pour Picasso d'une négociation tout en séduction, ambiguë et violente, pour sauver ses toiles.

*« Face-à-face passionnant. Il repose essentiellement sur des dialogues mordants, incisifs, drôles parfois, et sur deux comportements et deux mentalités diamétralement opposés. Un savoureux poker menteur qui nous tient en haleine jusqu'à la fin. Que de suspense ! » CRITIKATOR - « Voici une perle rare. Un moment profondément touchant. Jean-Pierre Bouvier est magnifique. Sa palette de jeu est impressionnante, il nous fait passer par toutes les couleurs sans coup férir. Incroyablement surprenant et touchant. Sylvia Roux illumine le plateau de sa présence. Une comédienne solaire qui fait mouche et touche à chaque fois. Ce splendide duo d'acteurs nous cueille. Il y a des vibrations dans l'air, de la sensualité et de la fougue sur le plateau. Une magnifique leçon d'interprétation. » - SPECTATIF*

## LE MOT D'ANTHEA :

*Coup de coeur absolu pour ce spectacle ! Interpréter Picasso, il fallait l'oser et c'est génialement que Jean-Pierre Bouvier incarne le rôle d'un génie. La pièce est véritablement à la hauteur du mythique artiste et personne ne pourra plus rester indifférent. Que vous appréciez ou pas Picasso en entrant, vous l'aimerez en sortant. Je vous le parie. Personne ne résistera à la rencontre du Minotaure.*





# La promesse de l'aube

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Judi 19, Vendredi 20 et Samedi 21 à 20h30, Dimanche 22 mai à 16h30



De  
**Romain GARY**

Mise en scène  
**Stéphane LAPORTE**  
et **Dominique SCHEER**

**Avec Franck Desmedt**

A partir de 12 ans - 1H10

La promesse de l'aube est un des récits les plus émouvants jamais écrits sur l'amour maternel et la fidélité d'un fils.

Dans son roman, Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement, sa relation à sa mère qui l'élève seule. Elle rêve de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve. Sur scène, passant de la mère étouffante d'amour à la femme de ménage espiègle, du grand De Gaulle à une galerie de petits parisiens qui traversent la terrible guerre, Franck Desmedt retrace avec virtuosité et pour notre plus grand plaisir l'itinéraire de l'un des auteurs les plus mystérieux, le seul à avoir obtenu deux fois le prix Goncourt...

« *Quel acteur que Franck Desmedt ! En virtuose il incarne à la fois Romain Gary et sa mère. Fascinant et trouble voyage qui ne peut que bouleverser.* » Fabienne Pascaud - **TT TÉLÉRAMA** -  
« *Une performance de haute volée.* » **LE PARISIEN** \*\*\* - « *On redécouvre le livre.* » **LE NOUVEL OBS** - « *Franck Desmedt tient sa promesse. Sensible, amusant et touchant.* » **L'HUMANITÉ** -  
« *Un spectacle neuf, idéal. Un immense interprète. A voir absolument.* » - **ARMELLE HÉLIOT** -  
« *Une prouesse.* » - **PROFESSION SPECTACLE** - « *Franck Desmedt double de Romain Gary. Drôle, bouleversant... L'acteur enchante !* » - **L'ŒIL D'OLIVIER**

## LE MOT D'ANTHEA :

Réjouissance de retrouver Franck Desmedt, magnifique comédien, qui depuis son dernier passage aux Muses fut justement moliérisé pour son interprétation dans « Adieu, Monsieur Haffmann » ! Vous souvenez-vous ? Également directeur du célèbre Théâtre de la Huchette à Paris, on peut dire de lui qu'il voue sa vie au Théâtre. En le regardant jouer, il me semble qu'en plus de son époustouffant talent, ce qui le rend si lumineux, beau, drôle, émouvant, c'est toute la bonté et la sagesse qui sont siennes. Il fait toute mon admiration.



# Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée

THÉÂTRE CLASSIQUE

Judi 2, Vendredi 3 et Samedi 4 à 20h30, Dimanche 5 juin à 16h30



De  
**Alfred DE MUSSET**  
et  
**Isabelle ANDRÉANI**

Mise en scène  
**Xavier LEMAIRE**



Avec **Michel Laliberté, Agathe Quelquejay**  
A partir de 12 ans - 1H10

Le spectacle s'ouvre sur une 1ère partie écrite par Isabelle Andréani et intitulée « La clef du grenier d'Alfred ». Nous sommes en 1851, la servante et le nouveau cocher d'Alfred de Musset pénètrent dans son grenier pour récupérer les harnais du coche. La découverte de textes inédits et le récit d'anecdotes piquantes vont les conduire à jouer eux-mêmes « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée », célèbre pièce de Musset et se déclarer ainsi leur amour de façon singulière. Toute la flamme de Musset jaillit de cette « comédie-proverbe » flamboyante, joyau de la littérature romantique, qui fera le régal de tous les amoureux d'un théâtre authentique.

« *Un petit chef-d'œuvre jubilatoire.* » **VALEURS ACTUELLES** - « *Une pièce ludique qui, pleine de références et d'émotions, rassemble sans encombre toutes les générations en faisant le bonheur des spécialistes de Musset comme des néophytes.* » **LAPROVENCE** - « *Un petit bijou d'interprétation pour le plaisir du spectateur assoiffé d'un récit impeccablement habité.* » **MIDI LIBRE** - « *Réjouissant ! Un grand coup de foudre tout en énergie et délicatesse. Un immense succès les attend.* » **FOU DE THÉÂTRE** - « *Une véritable découverte ! Du grand jeu pour ce divertissement qui se savoure jusqu'à la dernière rime !* » **ECHOS REPUBLICAIN**

## LE MOT D'ANTHEA :

*Incarnant parfaitement leurs rôles, ces deux excellents comédiens nous offrent la plus belle déclaration d'amour du théâtre français. Prenant visiblement autant de plaisir à jouer que nous à les voir, ils nous enivrent de romantisme. Ne vous privez pas de respirer à pleins poumons cette bouffée de bonheur.*



# Le cercle de Whitechapel

THÉÂTRE

Judi 9, Vendredi 10 et Samedi 11 à 20h30, Dimanche 12 juin à 16h30



De  
**Julien LEFEBVRE**

Mise en scène  
**Jean-Laurent SILVI**

Avec **Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jérôme Paquette, Nicolas Saint-Georges** - A partir de 11 ans - 1h45

**Quand une intrigue à la Agatha Christie rencontre « Les Experts », le rire se mêle au suspense, jusqu'à la dernière seconde !**

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité. Le groupe se compose d'un romancier débutant et timide nommé Arthur Conan Doyle, d'un journaliste qui deviendra bientôt le plus grand dramaturge du Royaume, George Bernard Shaw, du directeur d'un des plus prestigieux théâtres de Londres dont la carrière d'écrivain végète, Bram Stoker, ainsi que de l'une des premières femmes médecins de l'époque, Mary Lawson.

« *Solidement installés dans la peau de leurs personnages, les acteurs soutiennent une pièce qui monte en puissance, jusqu'à atteindre son apogée dans ses dernières minutes. (...) Courez voir ce spectacle. Il est british en diable et délectable.* » **TÉLÉRAMA TT** - « *Bravo ! Une réussite !* » **FIGARO MAGAZINE** - « *Le spectacle le plus jubilatoire de la saison !* » **L'EXPRESS** - « *Une pièce qui mêle rire et suspense !* » **LE PARISIEN**

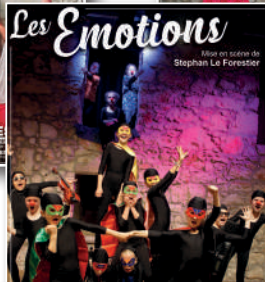
## LE MOT D'ANTHEA :

Quel plaisir de retrouver Stéphanie Bassibey et Ludovic Laroche qui nous avaient régalié de leur précédent spectacle « Nuit gravement au Salut », les voilà de retour avec cet énorme succès tout public qui réjouit les adolescents dès 11/12 ans. Exactement le genre de pièces pour leur faire aimer le Théâtre. Venez nombreux profiter du grand privilège que nous offre cette troupe amie en revenant dans notre grand-petit Théâtre.

# Spectacles de fin d'année

*Après avoir tant travaillé, il est temps de s'amuser !*

De véritables spectacles drôles et intéressants préparés par chaque classe des ateliers adultes et enfants ! Les élèves ont beaucoup de talent à découvrir et à applaudir ! Nos abonnés seront nos invités.



# Vous souhaitez louer le théâtre ?



Que ce soit pour des soirées privées, des anniversaires, des événements culturels, des projections de films, des séminaires, colloques, conférences, réunions, petits-déjeuners d'entreprises..., le Théâtre des Muses est le lieu idéal pour vous recevoir !

Pour cela, il suffit simplement de nous contacter. Une équipe compétente et expérimentée se tiendra à votre écoute pour imaginer et concevoir selon vos volontés, le déroulement de ce moment que vous souhaitez offrir à vos invités.

Nombreux sont ceux à nous avoir déjà fait confiance. N'hésitez donc plus pour l'organisation de votre événement et venez profiter à votre tour de notre savoir-faire. Nous serons très heureux de pouvoir répondre à votre demande.

A très bientôt nous l'espérons !





**LE MERIDIEN  
BEACH PLAZA**

22 avenue Princesse Grace  
98000 Monaco  
+377 93 15 78 88  
lintero@lemeridien.com

# L'INTEMPO RESTAURANT

*Le* **MERIDIEN**  
BEACH PLAZA

Une cuisine raffinée aux accents méditerranéens à découvrir.  
Un cadre unique avec une vue sur la baie de Monaco qui invite à de nouveaux horizons. Des formules du midi à partir de 26 euros du lundi au vendredi et une carte gastronomique le soir.

Pour une nouvelle perspective sur Monaco.

**12:30 - 23:00**

N 43° 44' E 7° 26'  
**DESTINATION UNLOCKED**

 lemeridienmontecarlo  
 lemeridienmonaco



# Remerciements

Un grand merci à notre Souverain bien-aimé S.A.S. Le Prince Albert II pour son indéfectible soutien ainsi qu'à son gouvernement. Notre gratitude également à la DENJS, l'Ecole des Révoires, l'Académie de Musique Rainier III, la Direction de l'Office du Tourisme, ainsi que la Mairie de Cap d'Ail pour leur précieuse collaboration.

Remerciements immenses et éternels à mes trois Muses, ma mère et mes tantes Mishka, Gaétana et Charlotte, ainsi qu'à Jacques, mon cher père, et mes merveilleux grands et arrière-grands-parents, Juliette, Marcel, Catherine et Eugène Otto-Bruc. Sans le travail forcené de plusieurs générations et la cohésion de notre famille, la réalisation de ce rêve n'aurait jamais pu voir le jour.

Merci au groupe JB Pastor et fils, à l'assurance Ascoma Juteau et Husson, au Quai des artistes et au Castelroc, au Rotary club, au Musée Océanographique, à Monsieur Michel Gramaglia, à Maki et Kostia, Vladimir, à la pertinente presse monégasque, ainsi qu'à Monaco Info pour leur précieuse contribution.

Clin d'oeil reconnaissant à l'imprimerie Monaco repro-édition et à Business Computing pour leur diligence.

Merci aux bénévoles dont nous ne pourrions nous passer, ils sont tous formidables !

Et merci à André, notre régisseur du paradis qui, tout en allumant les étoiles, continue de nous éclairer.

Grand applaudissement à l'équipe des Muses, dont l'investissement quotidien assure l'unicité de notre grand-petit théâtre.

**Directrice** : Anthéa SOGNO

**Administratrice** : Marie BEDU-BRETON

**Accueil / Billetterie** : Alice BEAUDELLE

**Assistante Administrative et Logistique** : Mihaela TAQUET-CIUCHINA

**Chargée de communication et de diffusion** : Candice FUSTÉ

**Régisseur Général** : Thibaut ARRAGON

**Graphiste et Webmaster** : Axel BOURÉE

**Professeurs de théâtre** : Karine BOURGERY, Stéphane COMBY,  
Anne LE FORESTIER, et Anthéa SOGNO



Quai des Artistes  
MONACO

Restaurant - Bar - Fruits de mer - Terrasse d'été  
4, Quai Antoine 1er - MC 98000 Monaco  
Tel (377) 97979777 Fax (377) 97979779  
email : info@quaidesartistes.com - www.quaidesartistes.com



MONACO  
WELCOME  
CERTIFIED

## IMMOBILIER

9, avenue Princesse Alice MONTE-CARLO  
site <http://www.gramaglia.mc> - [info@gramaglia.mc](mailto:info@gramaglia.mc)  
Fax 377 92 16 59 16

ADMINISTRATION

LOCATION

PROMOTION

COMMERCIALISATION

TRANSACTIONS

EXPERTISES



# GRAMAGLIA

## 377 92 16 59 00+

ASSURANCES AUTO

MULTIRISQUE HABITATION

BELLES DEMEURES ET OBJETS D'ART

ENTREPRISES

PLACEMENTS FINANCIERS

COMMERÇANTS, PROFESSIONS LIBÉRALES

RETRAITES

**COMPLÉMENTAIRE SANTÉ**

*Bien vous conseiller avant,  
Être dignes de votre confiance après,  
Nous nous y engageons.*

14, boulevard des Moulins MONTE-CARLO  
2, avenue St Laurent (service entreprises et santé groupe)  
site <http://www.gramaglia.mc> - [assur@gramaglia.mc](mailto:assur@gramaglia.mc)  
Fax 377 92 16 59 01

## ASSURANCES

Allianz 

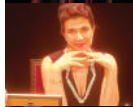
Arif Grampaoli



11 - 14 Novembre  
**MAYA UNE VOIX**



3 - 6 Mars  
**LÉONARD DE VINCI,  
NAISSANCE D'UN GÉNIE**



18 - 21 Novembre  
**SACHA GUITRY  
INTIME**



10 - 13 Mars  
**LES MICHEL'S**



25 - 28 Novembre  
**SWING HEIL**



18 - 21 Mars  
**LES MAUX BLEUS**



2 - 5 Décembre  
**TANT QU'IL Y AURA  
DES COQUELICOTS...**



24- 27 Mars  
**LA CAGNOTTE**



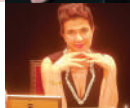
9 - 12 Décembre  
**CHAPLIN, 1939**



31 Mars / 1<sup>er</sup> - 3 Avril  
**UN DÉMOCRATE (EN DUO)**



16-19 Décembre  
**ROMÉO ET JULIETTE**



7 - 10 Avril  
**SACHA GUITRY  
INTIME**



30-31 Déc. 1/2 janvier  
**PIANO PARADISO**



28 - 30 Avril / 1<sup>er</sup> mai  
**ET SI ON NE SE  
MENTAIT PLUS ?**



6 - 9 Janvier  
**LE TITRE EST  
PROVISOIRE**



3 - 8 mai  
**LETTRES DE MON  
MOULIN**



13-16 Janvier  
**A CES IDIOTS QUI  
OSENT RÊVER**



12 - 15 Mai  
**UN PICASSO**



20-23 Janvier  
**GABY  
LA MAGNIFIQUE**



19 -22 Mai  
**LA PROMESSE DE  
L'AUBE**



27-30 Janvier  
**VIVE LE SPORT...  
... ET SES SECRÈTS !**



2 -5 Juin  
**IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT  
OUVERTE OU FERMÉE**



24-27 Février  
**50 ANS, MA NOUVELLE  
ADOLESCENCE**



9 - 12 Juin  
**LE CERCLE DE  
WHITECHAPEL**



Juin **SPECTACLES DE FIN D'ANNÉE  
DES ATELIERS THÉÂTRE**

**00 377 97 98 10 93 - reservations@theatredesmuses.com**



45A boulevard du Jardin Exotique - 98000 Monaco  
**www.theatredesmuses.com**

